

О. С. Чехов

Засл. тренер СССР, главный тренер Федерации волейбола СССР

ПЕСТРЫЕ ФАКТЫ О ТЕХНИКЕ И ТАКТИКЕ

(Из записной книжки тренера)

*

56 и 42! 16 и 20! Что это за цифры? 56 и 42 — это количество очков, набранных соответственно мужскими командами ЦСК МО и Московского авиационного института во встрече на первенстве страны 1959 г., а 16 и 20—это количество ошибок, допущенных этими командами при приеме подачи. Таким образом, 31% и 42,7% от всех проигранных очков команды проигрывали сразу же после приема подачи. В женских командах класса «А» положение чуть-чуть лучше. Например, во встрече женских столичных команд «Спартак» и «Метрострой» процент проигранных очков с подачи достиг соответственно 31% и 24%. Однако все эти цифры вызывают тревогу. Прием подачи по-прежнему остается слабым местом в игре наших команд. Причина этого, по мнению большинства тренеров, в том, что значительно повысилось качество подачи во всех без исключения командах, а техника приема мяча осталась в лучшем случае на прежнем уровне. Задача наших тренеров, и пожалуй главная на ближайшее время,— ликвидировать этот опасный разрыв между техникой выполнения самой подачи и ее приемом, значительно улучшив прием мяча у большинства волейболистов.

*

Несколько замечаний по подаче. Совсем недавно в командах насчитывались единицы игроков, умеющих подавать сильную подачу. Теперь, наоборот, только единицы игроков не могут подавать сильную подачу. Несомненно, налицо положительные сдвиги! Правда, надо отметить, что стабильность сильной подачи еще невелика. Причина этого чаще всего лежит в неправильной технике подачи. Стабильность — прямое следствие совершенной техники, это надо учесть в учебной работе.

Отрадным фактом является появление «хитрецов» в командах, так принято называть игроков, овладевших искусством чередования сильной подачи с подачей нацеленной (не сильной, но предельно точной). Умение правильно оценить игровую обстановку и в зависимости от нее применить тот или иной способ подачи—проявление высокого мастерства, но оно, к сожалению, еще не стало достоянием большинства команд. Многие команды действуют шаблонно, рассчитывая только на силу, «лобовую» атаку. Вспомним такие факты. Во встрече ЦСК МО и МАИ, с которой мы и начали статью, обе команды поставили перед собой задачу:

максимально затруднить противнику прием подачи, не допустить качественной завязки тактических комбинаций, позволяющих проводить неожиданные удары. Для решения этой задачи соперники избрали разные пути. В. Литягин, А. Цирков, В. Меркулов и их товарищи по команде старались разрушить тактический замысел армейцев только сильной подачей. Игроки ЦСК МО пошли по пути чередования сильных и нацеленных подач. И надо прямо сказать, что «хитрость» дала лучшие результаты. Об этом говорят цифры, известные уже читателям.

Далее, на волейбольном турнире II Спартакиады народов СССР наблюдался рост техники и тактики подачи в большинстве сборных команд наряду с частыми ошибками при приеме подачи. Если оценить этот турнир с точки зрения повышения общего уровня технического и тактического мастерства команд-участниц, то можно отметить явные сдвиги у волейболистов коллективов, расположенных в середине и второй половине турнирной таблицы Спартакиады, чего нельзя сказать про ведущие сборные команды страны (УССР, РСФСР, Москвы). Нельзя отметить этого и у победителей Спартакиады

— команд Ленинграда.

*

Какое же положение сейчас в отдельных приемах игры? Значительно расширился арсенал защитных приемов, и главным образом за счет использования различных вариантов приема мяча снизу одной и двумя руками. Это, несомненно, усилило защитные действия в командах, сделало волейбольные встречи более интересными и захватывающими. Но (без «но» опять не обойтись!) и в применении этого прогрессивного приема намечается опасная болезнь: многие игроки злоупотребляют приемом снизу. Следствие: снижение остроты контратак, плохая подвижность игроков на поле, а с этими «недугами» бороться очень трудно!

Невольно возникает вопрос: нужно ли применять прием мяча снизу или нет? Если говорить о приеме подачи, то, мне кажется, можно твердо сказать «нет». Игроки должны стараться всегда занять правильное исходное положение перед подачей противника, чтобы принять мяч верхней передачей. Только такой подход позволит нашим командам качественно завязывать неожиданные тактические комбинации и ликвидировать упрощенную игру на три удара, где уже после первой передачи можно заранее сказать, кто и где будет нападать, что, кстати, было характерно для игр Спартакиады.

*

А в защитных действиях? Твердо можно сказать, но уже ни нет, а да. В защите надо использовать нижние передачи, но нельзя ими злоупотреблять! Помочь игрокам отыскать в защитных действиях золотую середину в использовании верхних и нижних передач — долг наших тренеров. Наши волейболисты должны иметь на вооружении все многообразие технических и тактических приемов и использовать их в зависимости от конкретной обстановки — тогда легче добиться победы.

*

Среди зрителей на трибунах и среди самих волейболистов часто употребляется слово «откидка», но не все игроки знают, что таится под этим термином, так как то, что они пытаются выполнить на площадке, мало похоже на откидку. Откидка — это передача мяча партнеру после имитирующего движения игрока, которое должно убедить противника в том, что игрок производит нападающий удар. Совершенно неверно, когда любая передача мяча в прыжке принимается за откидку. И не передачей мяча в прыжке, а настоящей откидкой должны владеть наши игроки, если они хотят называться хорошими волейболистами. Наиболее результативна откидка, когда она выполняется с близких передач к сетке одной (ближайшей к сетке) рукой, а имитация удара проводится дальней от сетки рукой. Лучшими исполнителями такой откидки были А. Эйнгорн в паре с В. Ульяновым, ныне заслуженные мастера спорта. Последователей они, к сожалению, не имеют. А прием этот очень выигрышный!

При проведении нападающего удара продолжает безраздельно господствовать сила. Пора уже понять, что устаревшее волейбольное правило при нападении:

«Главное — сила, а без сметки и хитрости можно обойтись!» — не исчерпывает всех возможностей нападающих, и применение его часто ведет к проигрышу мяча.

До сих пор имеется еще много игроков, которые в нападении «одноруки». И как они беспомощно выглядят, когда ударить сильнейшей рукой невозможно! «Однорукие» игроки с мячом вынуждены обращаться чересчур вежливо... и нередко мяч уходит от них! А хороший волейболист потому и называется «мастером», что мячом он владеет «мастерски» и должен уметь нападать с обеих рук!

*

Чтобы овладеть техникой любого приема, надо затратить много времени, проявить большое терпение и упорство. Многие игроки любят лишь поиграть через сетку, любят волейбол не как трудный вид спорта, а как интересное и приятное развлечение. Из таких игроков хороших волейболистов не выйдет, рано или поздно определится, что им с волейболом — сложной, напряженной спортивной игрой — не по пути.

Овладение техникой во всей ее многогранности — дело прежде всего самих игроков. Часто приходится встречать волейболистов, которые очень хорошо умеют рассуждать о сложных тактических комбинациях, а не могут правильно выполнить простой передачи.

Почему получается так? Такие волейболисты не приложили достаточных усилий, упорного труда, чтобы овладеть элементарными техническими приемами игры, и у них нет фундамента, на котором можно строить сложные тактические действия.

*

Быстрому и правильному овладению техническими приемами во многом способствует физическая подготовка, которая облегчает усвоение новых движений при обучении и совершенствовании технических приемов.

К сожалению, у нас этому разделу работы до сих пор уделялось недостаточное внимание. Ведь не секрет, что даже в ряде команд класса «А» физическая подготовка проводится только в виде 15–20-минутной разминки во время тренировочных занятий. Специальные занятия по физической подготовке часто отсутствуют. Это приводит к тому, что во время сдачи зачетов по физической подготовке для команд класса «А» многие волейболисты не выполняют установленных нормативов. Приводим средние данные зачетов за прошлый год, причем основная масса волейболистов показала очень низкие результаты (см. первые цифры).

Результаты сдачи нормативов для волейболистов по физической подготовке за 1959 г.

	М у ж ч и н ы	Ж е н щ и н ы
Прыжок в высоту	от 140 см до 185 см	от 110 см до 145 см
Прыжок в длину	от 470 см до 620 см	от 320 см до 506 см
Бег 100 м	до 13,8 сек.	до 15,8 сек.

Присутствовавшим на этих зачетах было совершенно ясно, что многие сдававшие зачет впервые вышли на беговую дорожку или в сектор для прыжков и предварительной подготовки в большинстве команд не велось. Здесь, на наш взгляд, вина полностью ложится на плечи тренеров, которые недооценивают этот важный раздел работы.

Введенные Федерацией волейбола СССР и бюро федерации спортивных игр нормативы по физической и технической подготовке способствуют поднятию мастерства наших волейболистов, но при обязательном условии, если тренеры будут проводить систематическую работу по подготовке этих нормативов. Не надо забывать, что ушел в прошлое тренер-ремесленник, который умел только накачивать мячи, вешать сетку и судить во время учебных игр! Современный тренер — это высококвалифицированный специалист, который хорошо знает свое дело и творчески решает все вопросы учебно-тренировочной работы, в том числе и вопросы физической подготовки.

*

Мало еще уделяют внимания тренеры и развитию тактического мышления у своих воспитанников. Имеются даже тренеры, которые отрицают такую возможность:

«Научить правильно применять обманные удары, умению видеть поле противника нельзя! Ведь свою голову игроку не приставишь!» Комментарии, как говорят, излишни. Тактическая подготовка нередко понимается, как разучивание определенных тактических комбинаций в ограниченных и часто упрощенных условиях. Команда, усвоившая лишь стандартные комбинации, встретив хорошо организованную оборону противника, теряется и, как правило, проигрывает. Сказывается неумение перестроить игру в зависимости от неожиданных игровых ситуаций, не хватает тактической изобретательности.

К этому приводит упрощенная методика проведения учебно-тренировочных занятий, при которой, например, нападающие удары разучиваются без сопротивления блока или совершенствование передач на удар проводится без учета конкретной расстановки данной команды. Эти недостатки можно устранить, если максимально приближать учебные занятия к условиям игровой обстановки.

Всем ясно, что во время официальных игр тренер лишен возможности решать за игроков, как им выходить из трудных положений, складывающихся в процессе игры. На занятиях необходимо чаще ставить учеников в такие условия, когда они невольно должны будут задумываться и искать выход из данного игрового положения. Это поможет выработать у волейболистов навык нахождения правильных решений. С этой точки зрения, незаслуженно мало используются в тренировочных занятиях подвижные игры, которые, несомненно, способствуют развитию тактического мышления.

Умение игрока видеть игровую обстановку на площадке и в зависимости от нее строить свои действия – основа тактического мышления волейболистов. Возьмем, к примеру, откидку – тактический прием, позволяющий «вывести» своего партнера на удар без блока или против одиночного блокирования. Часто можно видеть, как игроки, получив первую передачу на удар, откидывают, хотя противник блока против них не организует. Такие игроки не видят игровой обстановки, и их тактическое мышление далеко от идеала.

Кроме этого, как известно, высота откидки должна быть такой, чтобы нападающий удар с нее производился в тот момент, когда блокирующий еще только приземляется после первого прыжка. Это лишает возможности блокирующих прыгнуть на блок второй раз. В этом главный смысл откидок и основа результативности их!

А что часто приходится видеть? Два блокирующих прыгнули на первую передачу на удар. Противник производит откидку. Внешне выглядит все правильно: атака должна завершиться удачным ударом. Но удар, произведенный с откидки, сблокирован! Откидка была высокой, и блокирующие успели прыгнуть второй раз. Этот момент в большинстве наших команд не учитывается, поэтому результативность откидок по многим записям игры низкая.

Тренер всегда должен раскрывать игрокам основной принцип, смысл каждого тактического приема и добиваться в учебных занятиях правильного выполнения его. Только при этом условии мы можем поднять эффективность выполнения различных тактических приемов в наших командах!

*

Несколько слов о ведении игры через выходящего игрока. Все ведущие зарубежные мужские и некоторые женские команды (Чехословакия, Польша и др.) широко применяют в своей игре эту тактику розыгрыша мяча. Играют через выходящего игрока и наши мужские команды. Но в понимании этого метода ведения игры есть существенная разница между нашими и зарубежными командами. В трактовке зарубежных команд основной принцип игры через выходящего заключается в следующем: выходящий игрок должен обеспечить одного из нападающих передней линии хорошей передачей на удар средней высоты, создать ему наиболее удобные условия для индивидуальной борьбы против группового блока противника. Наша точка зрения на этот вопрос совершенно иная. Главным в ведении игры через выходящего является

комбинационный характер действий игроков в передней линии, который основывается на игре в нападении с низких передач и различных перемещениях нападающих по всей ширине сетки. Венцом этих коллективных действий является не индивидуальная борьба нападающего против группового блока, а проведение нападающего удара без блока или против одиночного блокирования.

В чем «соль» комбинаций при игре через выходящего? Что служит завязкой комбинаций? Смысл комбинаций, разыгрываемых через выходящего игрока, заключается в том, чтобы приковать внимание блокирующих к игроку, играющему с низкой передачи (как говорят, бьющему по восходящему мячу). Выходящий игрок должен передать мяч нападающему в тот момент, когда тот уже находится в прыжке. Чтобы поставить блок этому нападающему, блокирующий должен прыгнуть с ним одновременно (малейшее опоздание повлечет за собой удар без блока!). Таким образом, «подняв» в воздух одного из блокирующих, выходящий игрок создал благоприятные условия для игры других нападающих. Но опять-таки нельзя допускать, чтобы вторая передача была высокая, так как это позволит блокирующим успеть организовать групповое блокирование.

Такая комбинационная игра предъявляет большие требования к выходящим игрокам: они должны обладать совершенной техникой передачи мяча, умело оценивать игровую обстановку и правильно строить свои действия в зависимости от нее. А во всех ли командах выходящие игроки удовлетворяют подобным требованиям? Прямо скажем, нет. И объясняется это не только отсутствием специальной подготовки таких игроков в процессе учебно-тренировочной работы. За последние годы появилось новое течение — в качестве выходящих игроков стали использовать нападающих, слабо владеющих приемом подачи, что не способствует комбинационности игры при выходах. Это делается главным образом для того, чтобы улучшить прием подачи, спрятать игроков, слабо владеющих приемом подачи, за спины своих товарищей. Подобным образом нельзя добиться улучшения приема подачи и повышения результативности игры при «выходах». Выходящий должен выходить из-под игрока! Он не участвует в приеме подачи, у него и без этого большая и ответственная функция, которая требует предельного внимания.

*

Было бы неверно, если бы нас поняли так: за тебя все сделают партнеры, а ты, нападающий игрок, лишь ударь посильней! Мы не только не умаляем индивидуального мастерства, а наоборот, говорим, что высокий уровень индивидуального мастерства открывает возможности для тактического творчества. Борьба за повышение индивидуального мастерства нападающих — важная задача тренеров.

Истоки недостатков наших нападающих следует искать в слабой учебно-тренировочной работе. Чем как не этим можно объяснить неумение многих игроков нападать правой и левой рукой, малое количество игроков, владеющих кистевыми, боковыми ударами, гегемонию силовых ударов во всех командах? Приятно смотреть, как легко и непринужденно играют в нападении фасахов, Воскобойников, Меркулов. Создается впечатление, что они всегда нападают с хороших передач. А на самом деле только высокая техника нападения, отточенная на тренировках, помогает им компенсировать те неточности в передачах, которые допускают их партнеры!

*

Говорят, что каждая команда должна иметь свой рисунок игры, с этим нельзя не согласиться. Так, мужские команды МАИ, ЦСК МО, «Буревестник» (Одесса) играют главным образом через выходящих игроков;

ленинградские команды «Спартак» и СКВО отличаются игрой с первых передач. Настораживает другое. У нас, пожалуй, не назовешь команду, которая умело бы сочетала все многообразие тактических приемов. А это невольно ведет к шаблону. Мы должны стремиться к тому, чтобы все наши команды не ограничивались одной какой-либо системой, может быть даже и

весьма эффективной, а овладевали бы всеми тактическими действиями.

*

Наш волейбол начинает прочно вставать на обе ноги. Об этом говорят не только последние успешные выступления сборных команд страны, а главное — подъем мастерства широкого круга команд. За последние годы появилась группа молодых игроков (Д. Воскобойников, Я. Лабуцкас, И. Бугаенков, Ю. Трофимов и др.), способных соперничать в мастерстве с испытанными волейбольными бойцами; к тому же наши опытные игроки (Ю. Чесноков, Н. Фасажов и др.) еще далеки от предельного возраста и не думают уступать свои места молодым. Все это позволяет сказать, что у нас в волейболе есть хорошие резервы. С молодежью надо работать вдумчиво, с любовью и не шаблонно, и можно не сомневаться в плодотворных результатах этого творческого труда.

КОНЕЦ.